

Anno Accademico 2019-2020

Programma di **Storia del Disegno e della Grafica d'Arte**

Prof.ssa Calabrese M. Cristina

I principali passaggi tecnici e gli sviluppi storici dell'arte incisoria saranno attraversati dai primi processi di stampa fino alle espressioni artistiche del XX secolo, nella constatazione della sua peculiarità tecnica in relazione alla storia dell'arte e alle diverse funzioni apportate nell'ambito della comunicazione visiva.

La seconda parte si concentra sulla storia del design grafico attraverso le manifestazioni più eloquenti del linguaggio visivo di massa e l'approfondimento dei suoi maggiori esponenti e movimenti stilistici, dalle prime grafiche Liberty alle Avanguardie Storiche, dall'Art Decò alla progettazione grafica italiana dal 1945 al 1970.

Testi di riferimento per lo svolgimento dell'esame:

- Salomon L., *Saper vedere. La stampa d'arte*, Mondadori Arte 2010
- Baroni D. e Vitta M., *Storia del design grafico*, ed. Longanesi 2010, (cap. da I.1 a I.5, da II.1 a II.4, da III.2 a III.4).
- Quintavalle C.G., *Manifesti. Storie da incollare*, Rizzoli 1996, (pp. 176-333).

Testi di approfondimento:

- Fioravanti Giorgio, *Grafica e Stampa*, Zanichelli 2002
- Hind Arthur M., *Storia dell'incisione, dal xv secolo al 1914*, U. Allemandi & C. 1998
- Calvesi Maurizio, *Durer*, Art Dossier
- *Rembrandt Incisore*, Catalogo mostra Venezia, Electa
- Fanelli Giovanni, *Il Disegno Liberty*, Editori Laterza 1981
- Fioravanti G., Passarelli L., Sfligiotti S., *La Grafica in Italia*, Leonardo Arte 1997
- Rauch Andrea, *Graphic Design*, Guide Culture Mondadori 2006